

اخر ساعة



الاميرة هان زاده فخرية الامير محمد على ابراهيم
في السهرة!

(تصوير محمد يوسف منصور خاص دار اخبار اليوم)



وجوه معبرة !

سؤال ... لا جواب !
أستجابة ؟
لقد تركى ولعب .. لعب ولم يعب ..
فأنا رجل ! ومنى يوم !

مصر من الجليل برتغال ليسا السبع والحبوب منا ... ان الحرارة
والإتصال والحاسة لأتبعها أيها مكافأ في هذه المصراة ! ومع ذلك
فكم المصراة من رواد ، وكثيرون في القين عندهم المصراة !



إستجابة !

لما تشكر في ماشى شى ذهب الى غير هودة ... أن لعلنا نذكر في
مستقبل سيدة كساة : أن سحر إشتياق قد أوجعه شغافها وعينها .
أما سحر إشتياقها فهذا حتى لدى لم تبعه شغافها ، ولا عينها ...



تفكر !

ثورة كاسنة ... نار هبوة ... ماضقة معدلة !
أيا تصنع لطيفة ماضقة ... والرائل أن اختاره حدة لها ... انه ان
ينصر من القدر ... ان هذا الحال هو القدر !



فراء سراج الدين باشا

في ذمة الله ... جهاد العُمر بإسالي
في ذمة الله ياظالم ... بعتة مالي
في ذمة الله ... شمانة كل عذالي
في ذمة الله ... يايايعني في يوم عزالي
نخلص ... أنا اللي شاريط يوم الموان غالي!

فوضيع كان في مكانك ... كان وقت لي
لوحيته ... كان روت لي اليوم ناب الحية
لو كان حمر م الجمل ... لاضطر في اديه
مستني لي ... لما نوبك العنصر ياظالم
ونا اللي حاطط سراكك كحل في عنيه!

كان عيش وملح اللي بييتا ... ولاحة الضاس؟
كان راح يا باشا اللي دار ... أودم كان في الكاس؟
كان جوز تمانيه يا باشا ... ولا كانت جوز أنس؟
« يا ليتني عشت مسكنا وفي أمل »
ولا شفت خيبة الأمل في مصطفى الخاس!!

خطاب مفتوح

ولم يكرروا عليك ما، ولا كانت
عسا سديان التي تسمى البها
في أيديهم لربا معركا يا باشا
التي ... فاني جئت هذا الذي
تنتشره هذا النكاح الخرن الفاجع
الأيام ؟
وأي صير هذا اللي يصغفني
الي العبد علي مثل هذا اللي الخصب
من لسان الإبراهيم ؟
وماذا جيت من هذا الذي
في النهاية ؟
لاي ... استغفر الله ... انه
قد كنوز ضحاك ، ولكنك
تصن ان تبيت عليه لا استغفر
الملك ؟

ال سلاح سينما ترو
هناك تسير لي الدنيا في عطف
وهي هذا الهدف ملك سليمان
وحسن ان فتنة ايناها يتم
حسانت وقت فري ... الإبراهيم
التي انقلت عالم ... الضحك
التي استعانت المذبح ... الآمال
الواسعة التي تلمعت في طلع
التي التي تلمعت في يوم واحد
الهمس السعيد التي افتتحت الآمال
التي التي تلمعت في يوم واحد
بين الآب وبني ، والأخ وأخيه
وتركت سواد البثور الكثر عرفت
هنا وهناك
كأن من تكون رما تكون
في النهاية انها الربل ...
أيها الوجني ... أيها السعاج

ال سلاح سينما ترو
هناك تسير لي الدنيا في عطف
وهي هذا الهدف ملك سليمان
وحسن ان فتنة ايناها يتم
حسانت وقت فري ... الإبراهيم
التي انقلت عالم ... الضحك
التي استعانت المذبح ... الآمال
الواسعة التي تلمعت في طلع
التي التي تلمعت في يوم واحد
الهمس السعيد التي افتتحت الآمال
التي التي تلمعت في يوم واحد
بين الآب وبني ، والأخ وأخيه
وتركت سواد البثور الكثر عرفت
هنا وهناك
كأن من تكون رما تكون
في النهاية انها الربل ...
أيها الوجني ... أيها السعاج

يقول المؤرخون ان خطاب مشهور صدر في مجلس الامن سكون
من القوى السكسكيات التي التفتت في المجلس حي الان وانه سيجر
في خطابه علي ان مصر لا يمكن ان تتحالف او تتعاون مع بريطانيا
الا ان لا تتحالف مع مصر والسودان ... اما بعد الجدل فان مصر
الصديقية الوفية على استعداد لان تدفعها الى بريطانيا .

قابل كامل البندري باشا وزيرنا الموقر في موسكو الرقيق
مولوتوف وزير الخارجية وسأله عن صحة ما قيل من ان ستالين
قد اكد لبيمن ان روسيا ستقف على الجهاد في مسألة مصر ، فقال
مولوتوف :
... لاصدقوا ... انها حرب الانصبا ١٠١

يتوقعون حدوث أزمة بين البلدين والاحرار الدستوريين
بسبب رفضه التفرغ باشا في انتخاب وزير سمي لوزارة
الدخيلة في حالة سفر دولته الى نيويورك .
ويرى الاحرار ان هذا الانصبا قد يفسر بأنه عدم ثقة
بأحد نخبة باشا نائب رئيس الوزراء ١٠١



تأمل عبد الفتاح عمرو باشا طامع العشاء
مع المشير بسيلر وكيل وزارة الخارجية المشرف
على الشؤون المصرية .
واللهوم ان العوالي الرسمية البريطانية قد
قطعت الاصل نهائيا في اقناع مصر بفتح باب
المفاوضات من جديد .

شكت وزارة الخارجية البريطانية المستر تاج
السفير الأمريكي في القاهرة في وزارة الخارجية
الأمريكية ١٠١
وترى بريطانيا ان منع مصر قرضا في الطرق
الماصرة معاد تشجيع مصر على مؤلفها المهادني
من الانجليز .

قرر الاخوان المسلمون اعلان الحرب على حزب الوفد ، واقتطع
ان يصدوا الاستاذ أحمد السكري مركزه هذا الأسبوع
استغلال من حزب الكتلة ثلاثة ارباع اعضائه الشيوع
والوهاب ، وبكر مكرم باشا في إعادة تكوين الحزب .

فقدت مصلحة الضرائب تركة المرحوم امين
عثمان باشا مبلغ ٣٦٦٠٠ جنيه وحصلت عليها
وسما قدره ٨٠٠ جنيه .
ولكن هذه التركة لم توزع بعد لان بعض
افراد أسرة امين باشا عطفوا في بعض الاجراءات
والاعتصموا على شرعية التصيب الذي قدر لقرنة
امين باشا .

لغمت الاموال التي كانت مكدسة في خزنة الوفد ، وقد
سرفت كلها في تنظيم المظاهرات ، وطبع المراتب الوفدية التي
تصدر يوم نظام ١٠١
ومستبعدو النحاسي باشا أعضاء الهيئة النحاسي قريبا الى
اجتماع خطر يطالبهم فيه بان يتبرعوا بقرابة الوفد .
والمشتر أن يتنقل أكثر الأعضاء من الحضور نظرا لحظيرة
الاجتماع ١٠١

شكت الصحف الوفدية في رفضه النحاسي باشا من انها
تعال أزمة مالية ساجت بليطيف تصرف توربها ، وعهدت احياءا
بالانطلاق عن الصدور بجملة الوفد بدفع مرتبات عهريها ١٠١

لما اصبح وجه يسرى باشا واذا بليون جنيه ، اسرع جميع
كعكة الوفد الى زيارته .
ثم حدث ان قتل البوليس داره عقب حادث القتلة ، فلم
يزره احد من الوفديين ١٠١

طلبت ملكة إيطاليا الطلاق من زوجها مولاة الملك اسرتو ، آخر
ملك إيطاليا .
وقد تمت طلب الطلاق الدخالة اياها ١٠١

وزع الصهيونيون في أمريكا كاتبا تضمن انهامهم فلسطين
بانه كان يشغل من ألمانيا ضد الممعة .
وتوقع العرب اعدادا كاتبا يحدون فيه ما سفسسه كتاب
الصهيونيون في تمه لو تشنت فاما لا يمكن ان تشنت حق
الصهيونيون في امتلاك فلسطين ١٠١



الأب



زوجته



الغتان



أهل عائلته في شرق الآلرن

حيث كان يتم دراسته .
والآن في الثامنة من عمره وتلميذ
في التيسه كان التمره الوحيدة
تسهر بزوج الذي أودت به
المرض .
ومن ماول الأهل ان يكنوا
من « لوبنه » حكيم وهي زائدة
في السن في الحوادث الغتت
اليهم وفاتت .
— أي أعرف كل شيء .. وقلدت
رأيت كل ما يحدث ..
ولم يكن في حينها ذوق .
وكان البير حكيم والآن نعم
السيارة في نيك بارفيل وكان
يضي ان يحصل على التيسه
المصرية وقد حصل عليها منذ
شهرين .. وقال لزوجته
.. سوف تسافر إلى أوروبا هذا
العام .
وبداوا يستعدون للسفر
ولكنهما سافرا وحدهما . . .
والى الأبد .



فيلبي حكيم ... طفل في التاسعة من عمره .. موزه الانجبار

الذي جاء غداة وفاته من شرق
الآلرن : قال :
— ان أي تيريد ان تسع الألاس
التي تلي فيها أخي إلى جواد
الكراسي التي دخل فيها إلى
وكان أبوه من أبطال الثورة
الفرنسية طبل بجواده وبطيم
إلى أن شفى بجباهه ولتفطيم
أسماء الثورة شربا بالعمى .
وترك الأمل في النفس الساع
فأرسل إلى مصر ليتعلم من المعلم
مايجب ان يستعمل أن يضيأه
وجاء إلى مصر . . .
وكانت حياته في الغربة مطبوعة
بطلع الحنين إلى حياة العائلة .
بالسعادة كان يسكن في تيسبون
منك عائلة أجنية .
وكانت حياته في المدرسة
كان يريد ان يكون طبيبا وان
يكون له مستشفى في عمانوكان
يقول ان شرق الآلرن في حاجته
إلى أطباء وسوف أحاول أن أسد
التقص .

الآلرن

والقصة الثانية قصة
الحب البير حكيم والآن في
الآلرن في المدرسة السعيدة . .
كتب « والدمى » . . . من قرية
قرب عمانو كان يرسل إليها
ملايس ابنه . . . والآلرن التي
قتل وهو فيها .
وقيل لها ان الملايس في جوده
التيابة . .
وقال شقيقه - شقيقه الشاب

لقد ذهبنا وبقيت وحدهما .
الزوج في الثانية والثلاثين
بع زوجته بعد ان جاء من باريس

هي تلميذة في مدرسة بنات
الآلرن وهو استأذنها ليرسم
لها الرسم ، وكانت شديدة
الاحياء باستأذنها الفنان الشاب
وكان هو أيضا ينادل لتلميذته
الجميلة أحمدا بانجاب .
وفي سنة ١٩١٠ انزها من
حجرة الرسم في المدرسة ليضعها
في بيته زوجة له .
وصباح يوم الحادث قالت له
وعد لأحقت ما به من قلق .
— سوف نذهب إلى السينا
ليس كذلك ؟
وقال لها : - ليست أدري . .
وشككت وهي تقول :
— نذهب لكن تسي أت
مايسافقت . .
ودها . . ونسيا كل شيء إلى
الأبد !

الأم

والقصة الثانية قصة
عصام إسماعيل معه . . الطالب
الآلرن في المدرسة السعيدة . .
كتب « والدمى » . . . من قرية
قرب عمانو كان يرسل إليها
ملايس ابنه . . . والآلرن التي
قتل وهو فيها .
وقيل لها ان الملايس في جوده
التيابة . .
وقال شقيقه - شقيقه الشاب

الموتى يتكلمون

الوحي عادة لا يتكلمون ، تنطق
شفاهم على أسرارهم كما يتنطق
القب على أجسادهم فتصبح
الأسرار ودلي الانجاب ويضي
كل شيء مع التيسان . . .
وكانت هذه المرة يتكلمون . . .
مأخذت في سيمياء مترو ليكتفي
بان يجعل الموت نفسه يتكلم ،
ويضي !
الهم خمسة ، كانت حياة كل
منهم تليها حياة وسلا . . ثم
دوى الانجاب ، فإذا هم اليوم
أشلاء تقطر دما وتروى فواجع
حلت على غير انتظار .

الغتان

القصة الأولى هي قصة الفنان
الاستاذ أحمد شاكر المائل المتفان
في الأول الزواحي .
أنه من حوالي ٢٠٠ ألف سنة
١٩١٧ . . . لفي طوله سبعا
في السامرة وعلمته سبعا
الصافية التامل فإذا هو بنسبه
إلى الفن فيخرج في مدرسة
الفنون ويندر رحلته سنة ١٩٢٥
إلى إيطاليا ليرسم التحت .
وأضفى في روما ثلاث سنوات
ثم عاد إلى الوطن ليعمل مدرسا
لرسم في مدرسة بنات الآلرن
فكانت ثم يضي بالتفان الزواحي
مثلا ورساما .

تخصص في التحت ولكنه كان
يعود الرسم . . . وكان يرسم
لزوجات زواحيه تعلق على جدران
التحت وكان يورى التحف
الصينية والأطيان يعلقها على
جدران بيته . . . وكان كثير
الاستداف بهم ويحبه ولكن
أقرب الاستداف إليه كانت كيرين
مراة « التيسان » أو أسماها



كانت هسلة هي آخر لوحة نحتها الفنان الذي موزه الانجبار .

آخر ساعة تسهر

كانت هذه الليلة هي الأولى من
لومها في القاهرة ، وكان العرض
منها انتاج جيلت من القاهرة
يشبهين شعيرات كواكب هوليود
بهدل جديده « الطبية
بالاس » حيث اقيمت الحسنة
فندق الاشجار لرفق في الاخواء
مع الرافعين وتجسد الموائد
المتنارة حول العلية الفسيحة
وقد جلس إليها خلط من كل
الاجناس ... وجوه معروفة ، جمال
ووجوه غير معروفة ... جمال
من كل الانواع وخنس على كل
لون !

ولقد انوار الراقص والحمره
وحدها ، لم تعرف موسيقى
التانجو ، ويخيل اليك ان حلبة
الرقص قد استحوطت الى قلب
واحد يخفق في حنا على اشباح
التانجو ..

وتأمل وتبحث لدى النجوم
الوانى سيدخل البارة ... اين
من ...

ولعل تذكر وتبحث لم تخرج
في النهاية بان النجوم الوحيدة
التي تستطيع ان اراها هي نجوم
السماء الحقيقية .. تعلى الارض
لم يكن هناك نجوم ..

كان جمال وفنته ... هذا
صحيح ... ولكن اين النجوم !
وكان الجو رافس والمطر
والشعر في كل مكان .. ولوحظ
شيء ..

كانوا قد اعدوا للرجال هدايا
وتسيفات هدايا ...

وكانت هدية كل رجل بطاقة
تعطيه الحق في كأس من الكونياك
الفرنسي .

وكانت هدية كل سيدة زجاجة
من مطر باريس ...

وفرد الرجال كؤوس الكونياك
الفرنسي ليتساقطوا على رجايات
المطر .. وهجرت السيدات
المطر ليتساقط على كؤوس
الكونياك .. !

وقفت تحت شواء القمر القمى
وتوارى الصباح الزرقاء رافسة
اسمها « قاعة التسمانيا »

وكان فيها من قاعة التسمانيا
فيه كثير .. اللون .. والسحر
والرائحة ..

وأخذت تمشي بالفرنسية :
قلبي على الطريق .. على
الطريق الأزرق .

ان الحب كائس يحسن بك
ان تستاعما .

فأركبها وقابلني ..
على الطريق ... على الطريق
الأزرق ..

وأرسل كترون الى قاعة
التسمانيا يتولون ان خدمهم في
الجرافيا هو الذى جعلهم



... وشبهها



... وشبهها



... وشبهها



... وشبهها



بني جويل



جين كرين



جون غير



جين تيري



شبيبة لندا داريل « الأولى »



للتسابقات جردن أمام عجلة الصور والحكم



شبيبة مورين لوهارا



انهما ترفضان السونج على نغمات الجاز باند

مع النجوم

لا يعرفون موقع الطريق الأزرق
من الترتيلة .. !

• وجاء مصور شركة فوكس
للقرن العشرين وكانت مهمته أن
يلتقط فيلما للشبهات يصرض
على كواكب هوليوود الأصيلات
وحين بدأ العرض غربال الصور
الأمريكي جبهة براحه يده وقال :

« لقد نسيت شيئا ..
لم تكن انه نسي أن يحضر معه
فيلما لكواكب هوليوود الأصيلات
لكي يقرأ شبيباتهن في القاهرة ..
لقد بدأ أن واحدة منهن لم تشهد
شبيبتها على الشاشة مطلقا !

• ولما أحد حكم الجلالة
بالصور التي تمثل كواكب هوليوود
وكانوا قد أعطوا كل واحد من
الحكام مجموعة بطر البهاوشان
يبدأ « الشبهات » وحين لباه
ويجش .

• وقرع الحكم الصور جانبيا
وقال :

« لم تكن في حاجة إلى هيئة
الصور .. أن الذي كان يقرعنا
هو « مغاريتا » السكية لكي
تكون القارة صحيحة !

• وكانت هناك فتاة قالت انها
شبه لندا داريل ودارت في السطبة
والأشواء تانمها .

• وفرت الفتاة وأسرع عائدة
إلى كواليس السطبة ولم تظهر
ثانية .

• وحين جاءوا بطشون متعسا
أن تظهر في السطبة مرة أخرى أثناء
الاستعراض أمام ذات :

« لم أن الصور أنهم سوف
يسلمون علينا كل هذه الأثر !



شبيبة ناسي جيلد



شبيبة ييجي كاتينج

عبد المجيد ابراهيم صالح باشا



آغان خان



الملكة نازي



النقراشي ياشا



الشمسي باشا



اهتمام جلالة الملك

ياسرة هيران محسن باشا

شرف الأستاذ محمد سالم
سكرتير عام الحاشية الملكية
له حياة مليحة عيشها
الغنية - وقد كان عزته
المفقور له مراد باشا محسن
من وعده مكنه وقد فضل
الملك وقال له : احب ان
الولاد مراد باشا كما لو كان
دا - وان تكون حلفة اتصال
م ويبنى في كل ما يهمهم او

يَعْتَهُ مِنَ الْأَطْبَاءِ.

للإملاك آل سعود

شكرو جلالة الملك عبد العزيز
سمود من آل رماعية
ارسل جلالة في طلب
المعالين من مصر
بشأ دولة النوراني باشا
عادة الكور سلطان عزمي
التي اختار بعت مؤلفه من
أمة محمد جعفر مصطفى
والزاني . وفي مساء
الماضي استقبلت هذه
الطائرة الخاصة بجلالة الملك
بمطار القاهرة بهم إلى الرياض

... لا میر و نسل شاه ...

... بالباخرة هذه المرة

مقرم صاحب السمو الأمير
عبد المنعم وصاحبة السمو
الاميرة نعل شاه السفر
سماويل في يوم ٢٥ مايو
ومنها الى باريس .
يستكون الرحلة بالآخرة لان
اصبح بفضل طريق البحر
مواد الطيران الاخيرة .

نشریات سی و دانی

علينا ان جلالة الملك اعرب عن
رغبته الساعية في ان يكون بين
رجال حاشيته بعض رجال
السودانيين اسوة بالعصرين . وقد
نسمع قريبا انه وقع الاختيار على
سوداني ليكون امينا قريبا
لسوداني آخر ليكون تشرفانيا
ونذكر بهذه المناسبة ان بين
رجال البارون مساعدة النجومي
باشا كما ان بين رجال الحرس
الملكي طائفة من الفسيطة
السودانيين .

اسمیت و سیدی

أعرب في حادث ميمنه مترو
علا مساعدة الشيخ عبد الله
سليمان وزير مالية المملكة
السعودية - وكانت إصابتها
جسيمة - وقد أصاب الحريق
صديق في نفس الحادث السيد
صدامي الفضل - مساعدة الوزير
اقتضت إصابته بترافقه - وقد
تبرعت الحكومة المصرية وسامان
سديها السيد لوقوفه هذا
الحوادث

ناد مصری غیر مصری

يضم نادي هليو بوليس أكثر من ألف عضو بينهم ثمانين المصريين. العريب أن مجلس إدارته المؤلف من ١٥ عضواً ليس فيه رجل عسوق مصري واحد هو معالي نجيب سكينز باشا مع أن النادي يضم عدداً كبيراً من الشخصيات المصرية البارزة. أنه وضع له بندق وعلى جالانته من أعضاء النادي من محروكو أفند أن للكرامة المصرية تستغل.

١٠٠



معروفات استثنائية

فی محلہ

سليم
وسمان
صیدناوی
وشرکالم
لعمد

ابتداء من يوم الاثنين ١٢ مايو سنة ١٩١٧

۱۰	عقابه	۱۷۵۱۰	ستان لیدات قطن
۱۰۰	پوکسی وارد قونسا	۷۵	بلوغ
	کرب دی تین طبعی	۸۵	بلوغ
	رسوای جدیده عرض	۸۵	ستان بنات تقلید بیت
۵۲	۹۰ منتی	۸۵	کوبینزون و کریمه سیر
	کرب دی تین طبعی	۱۷۵	طهران الرجال جبرین
۶۵	طبعی عرض ۹۰ منتی	۱۷۵	طهران الرجال تیل قطن
	کرب دی تین سادہ	۱۷۵	قرواسان
۶۲	طبعی عرض ۹۰ منتی	۱۷۵	طبعی الرجال سولار
		۴۵	نفس ک

أنت السعادة ؟

لست السعادة في التي ... فردتني
وذهبت أن أكر... الله التي !!
ورابت في ظل التي تشالها
ورابت أنت البؤس في ظل التي ...
سأل يقول بانها قد نعتي
فتقول أنت بانها لا تقتني !!
واقول إن خلفت خلفت خلفت
فتقول إن خلفت فلم تخط لنا ...
والقول أنني مؤمن بوجودها
فتقول ما أحرار الآ لئنا
واقول سر سوف يملن في غمد
فتقول لاسر هناك ، ولا هنا !!
يا صاخي هلا حواد باكل
لا أنت لدرت الصواب ولا أنا
« أيليا أبو ماضي »

منذ ١٣ سنة !!

في سنة ١٩٥١ حتى الدكتور سعيد عبد الله على بلاج
سليم بشر ... ترى ماذا كان أثر البلاج في نفسه ؟

عن التافيرين
وع الفطسين
فوق السافين
في قلب كابين
لترت كاسين
من الحاسدين
على السكن !

مادام يا ماضي أهني الحسام ماضع
ليه الولوج في السلاج نغزى ونوض
والفدعة ع الرمل تششال ونطع
ونكتي مسلة وساعة تايبة نطع
ماطشي كمرى الخشي سكتة نطع
عسين حبيب ، واخطيب متقود ، ووحى انطع
الهي في نصمك الفلوفاتي نطع

خطاب الرئيس الجليل



العرشي نشا
يشرح ساسة



سامي

خطاب هكل باننا

صبر اعف امير السري
(اصوات احتجاج)
طيب ... حشرات أصبا
الصعب البوي
(اصوات احتجاج)
صبر ... حشرات أصبا
محلى السويج
(اصوات احتجاج)
طيب ... حشرات أصبا
الاحرار
(اصوات احتجاج)
انتم عذركم كام ؟ قلنا سر ؟
أنا أما عرفت انتم بين ؟
حدا اسر حرسه السمية

برئاسة امه اصحاب القام الريح
من براسون الجبهة
٤ - تاليف وزارة السعدية
لرئيس الوزراء الدكتور ايا كان ...
واي امين بكر ان تتودوا ال
باربع حصر التديم من عهد السادة
الاعاج وانعراة من عبد الهكس
المرأة جفدوا ان التاريخ بدلكم
انه ما من اصلاح عظيم قد تم
الا على يد صاحب القام الريح
الكتشف سعادكم

خطاب الجاهل الكبير

بسالام السيد ، من هو كرم
عبد ؟
انه ذلك الرجل الذي اذا
صوب اليه البصر رد وانكر
واذا افرط الوج يصفر من
...
واذا اشدت البسة بد الحوات
اربع حمر ؟

لما من بعد اسرني ان
من كان قود صبر
انك بكمه السباحة
انك بعد عدا ربيع به فيه
انك صفت حباب حبي رماح
انك حسي به
انك اسرودا
(صفي حاد وفلسا
مواصلة)



خطاب الرئيس الجليل
ابا الازهر (صديق حاد
مواقل وصافات عينا جمعة
الاول سنة حاد رابع
يا اولاد اسكتكم ايوه كده !
انتم حود نكر ، ونكر تايديكم
وطير حكر وتليد حكر



يقول حصور الاله امير رفاع
وحلة وشم الله انكر حيا من
اكرم اهل البلاد واكرم مقام
وارثهم مر ... يا واد بائي
خاطي على السيرة ... اقول
يا باني لك ... يا بانيك ازل ...
اسم ح منزل في ولا اطلع لك ...

اسي ضروريك بر ...
وعصم حكر ... شي غريب ...
شي عجيب ... انك قلت الكلام
ده لى كده ... اني كتي في
الخطية دي ... انما عاوز اعرف
ليه ارجع الول الكلام الي الله
قبل كده ؟ انما عاوز اعرف مين
الستور ... لا ... لم ...
انما نطعنا ... طيب ...
عال ! اناني

خطاب في ماهر

سادي
امير في عصا، هذا السيد
الهم يرتصون مشروعاهم ولا
يحتون الخطط والبرامج ولذلك
لقد وضعت حية جهامصر ...
الصد ... حية حية مصر ...
نادي حية مصر ...
جهام مصر ... برنامجا مسحا
مطروما مسود على البلاط
الوقاظة والاربابا ومسجون مصر
في خلال خمسة ايام الا انما طورية
لحد تشالا ناطح المسند
الشرى ... حية حية ...
المسند التشالا ...
وبرنامجه اشبه هو

١ - انك تالفت صاحب القام
الرمح في ماهر باننا رتسا
لحبة مقي امه ...
٢ - دماح صبح الاحرار
في الجبهة ...
٣ - تاليف ...



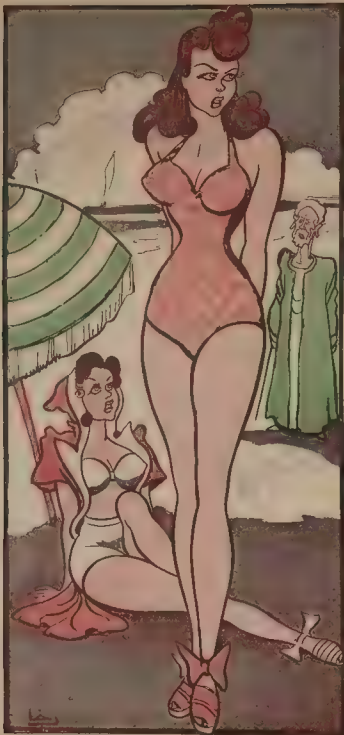
ثقة هاشم - انا ماخ اخذت لك سراجا
لما خلعت حية علي ... !!

رخا

[illegible][illegible]

وانسحب الاحمب متلصصا، وجرى صاحبا بنيت حتى وصل
الدار العينة ٥٥ وفي المعبر كان رجال البوليس يقتحمون البيت

ودت ماريا على أسئلة المحقق بلقاء مظهره عدم الاكتراث مع الاستغفال ، وكاد التحقيق يشعل لولا سؤال روحها عن بدقيته . فقال انه ماها لا مستحسن . وركنه روحه مدينة أن الثمن كان حينئذ ، ووقته حينئذ ، وورقتي بنصف حبة ! غير أن البحر . كيف بين المديني في قاع الصهرج . فرج هذا إلى الصين .

[illegible]

« العلم نور »

[illegible]

عادا الى البيت والحصول . واهربا بهمة لا تصرف الكتل يصرعان ما اضاعا خلال السجن المحاكمة . ويدخران من جديد . ولم يقصيا خطوة في القنصل والراعي على ما كان . كلاهما الذي من جابه ستارا على الماء وبداصحة بيقاضا . وكذلك مرسلوه وبعدة تلك ماريا تظهر من اصعب في ظروف مختلفة ما كلف عماها . فقد كانت حاملا . ان تلك الدابة الرصيدة قد تركت



الحركة

التحيا باشا والتمناه
 يعنى التحيا باشا من معنى الطرب، وقد جعلت في أحد الأوامر الأخيرة أن كانت الإستهام تفتى الشودة
 أهل الهوى ياتل قناصاتهم والجمعوا ياتل صحتهم وأنهم وسع الضور مالي
 أم كلثوم: أهل الهوى ياتل التحيا باشا مالي
 أم كلثوم: مالي مصاحمهم الحسي باشا: يه ناه
 أم كلثوم: وانجموا ياتل التحيا باشا مين مصاحمه
 أم كلثوم: صحه وأنا معهم التحيا باشا: حال! علأ كده كريس بارك الله فيكم
 وق سنة ١٩٢٢ حدث الخلاف المعروف بين رفعة التحيا باشا والساسة ومن رأسهم من القرد
 وكانت أم كلثوم تفتى في إحدى الحفلات الغنية: ألي استأصاح واسي الاسية
 وأذا بالتحيا باشا يقف في وسط الحفلة صاحباً غامساً ناكلاً
 - ألي استأصاح ندا... ولا سي الاسية: من حسن دعهم الزرع وسط الشجر
 دكا!
 كان عبد العناج يحيى باشا مغرم بالآلات والاعمال الضمة وذات يوم دخل إلى محل ألي باريس فقال له اليالع
 - عندما لفتة مضحكة... حصةه ياتلون الثالث مصعب مليون فرنت فقال عبد العناج يحيى باشا
 - لكن أنا اشتريت منك في العام الماضي حصة تابلون اثالث
 فقال اليالع يسامطة - الحصة ألي اشتريتها دورتك دي كانت حصة ياتلون الثالث وهو صغير... فاشتري دولته الحصة
التحيا!
 كال الاسناد توفيق الحكيم وكيلأ سياه ططا سنة ١٩٢٢
 وكان يحق في قضية نصب، ولأ سيب الفهم وضعه في وسط بقصة أشخاص وأمر

بملم عباس محمود العقاد

سلي يحاسب نفسه كما يحاسب غيره، وقد رأينا في هذا البلد سياسة يحاسبون غيرهم ولا يحاسبون أنفسهم، وربما فهم سياسة يحاسبون غيرهم بهراني وعكسان، أما الساسي الذي يزن ميزان العصف تلقسه ولفظه فقد نرد بهذه الأثرية بين الساسة المصريين... خطوة الأكبر أنه يمتدح على مدير العواصم وحده، ولا يريد أن يعترف بتقدير الخلفاء، وهو كثير... وأنه لاأخي من كثيرين يوصلون بالظلمة والدمار، ولكن الثاني ليسون الذكاء، أحياناً يعاقب الإحسان على الآخرين، فيفسدونه نسيب من الذكاء... ويرتد ك صفة الامانة وصمة الوطنية، حتى لو كانت إنسانها من يتسلم عنه، لا نهما في هذا المقام من فضول الكلام
 يشي ما يقول، ويريد سامعوه أن يقول ما يمتنون، ومن هنا يقع الخلاف بتعويين سامعيه، حيا لو نقود أن نكلم كتر! ولا يقول شيئاً، لأن الناس يعرفون أن الساسة يكسبونهم سواء ولكنهم قلما يعرفون أن بعض الكلام، اصعب، من بعض السكوب واعون على التكتان... وصمت الساسي قد ينفذ وقد يصير، وهو السياسي خاصة صانج ذل الفر، أيا أوع في نفوس معاملة أنه يسري بهم ولا يمتن بهم، فمن معاملة الساسة دانا أن يتلوا الخلد في معاملاتهم، ولا يوفوا في روع أحد أنه في فلم احتراس ومجال شكوك... قد ينقلب فيزيد، وقد يرخي فيزيد، وقد يزيد في تواضعه كما يزيد في تعاليه، ولكنه في ميزان الاعتدال حين يتوب إلى نفسه ويمتدح على غله وضعه، فيسقط حيايه بين الزبدين، وهكذا الدنيا مع: تطبه دون حبه في كثير من الاشياء، ويعطى فوق حقه في قليل من الاشياء، لم تعود شصهه حتى ثابت إلى العمل والعصر...
 يعني بالمثل والدقيق، فلا بد من نطق كبريات المسائل انصافاً لمصالحها، ولو أهمل بعض الإعمال لكان أدنى إلى الانصاف: اصناف الأعمال وصفاف صفة، لأن ادخال طائفة حتى من حقوقه وواجب غله للبلاد إلى قول على مشاريه ودوام وجوده - تجزو إلى تدوم - عباس محمود العقاد

العصف الاول:
 فسي وعشم ساه بياح وسه ساه
العصف الثاني:
 رعد ساه بياح وساه بياح اليوم
العصف الثالث:
 اساه بياح



بين أولوبوف - لازم يحيى الأسد الرضائي من اساب المصري التمثي!

دنيا الكواكب



الرجس : بابا وجي خالص
تصور انه ما كانش وافي
يوافق على جوزاته الا كما يوافق
اسمك ايه ؟

● اشترت شركة نجس قصة
دوية ٩ من الاستاذ ابراهيم
المصري ، وقد استندت الى الاستاذ
كثير ارجاعها ، وفسوم بدور
اصطفاه فيها ، فسود ابراهيم
اقام في احدى الاولاد فانه سببه
الى وجهه خدته هو وجده صبح
انذارات بعين اذن في تركه
به وجهه خدته هو وجده صبح
حالت في السجن في السجن
● اشوبكت القرعة المصرية ان
تنتشر في هوانا الاستاذ يوسف وهبي
بأن يسميه المصفايه والاعلان عن
رواياته ..

ويظهر ان يشرح يوسف بك
في اعياد ذكره الهام بهاجم فيها
القرعة قريبا ..

● يمنع عدد سائده معجده
الوسيطي ، واهل سة ، محبة
منهم من جود الحرس السادس
- وهو استاد الموسيقى الشرقيه
درس الموسيقى بالمراسلة !

● يسود البحث في فيلم
لعرصة في مؤثر السعد القديم
في مقبرة بروكس ، يسفر الا
تكن هذه - بحث - باحث كلاب
الامام القوية قد تقدمت كلاب
في السام الماضي لوزير « كان »
وتعني اللاتحة تقدير الامام سبق
مديتها ..

● سجن سببه - سببه اور
ومدى اعمده السعد اشرفه
التي اكتشف في سوريا وال عراق
اصل سوريا في سوريا ومن اصل
عراقي في العراق ومن اصل مصري
في مصر ..

حال الموسيقىين . وفي اليوم
الثالث قاموا برحلة تنافس القرعة
الى القنصلية المصرية .. ثم اصل
التنظر في شئون الموسيقى الى
العام القادم ...

● قال ل محمد بك حسن
مدير افرقة القرعة ان اصلاح
الفرقة المصرية لا يكون الا باقامة
الصالحين لعمل واثالة من الاروم
لهم ، وان نتيجة لنقل المطامير في
المعمل ان الفرقة تحولت الى
ملحاً ...

● عزت السيدة ملك المرح
الذي كان يشغل معها وهو مؤاد
نشل وانفتح معجده فيؤاد
به عده ما لا يصدق اصبها

ودعت اعمدا للاستعداد لاجراء
العمل احدى الفس في من دولة
« خد » .. وهو من الحسب
سبب في بحث الا في وجبة

خدته لعمد بدور .. افلا في
وجهه كان ففصه معاني في ..

● دفع ايل محمد فون
في سة في حال سببه رومان
في لاس في ففصه احمده ..

● دفع في احمده .. ففصه
الده كاه ففصه في سبسي
خد .. محبوبي خد ..

● كانت هناك مقاربات بين
محدث الزمخشاري ، الاستاذ
عبد رهاب لاساح مثل يشرك
فيه عرمان .. وقد تسمي عرمان
شامسان لاساح لاساح مانه
كما يسافر الى الامراء واما لاساح
فحسب بحاي فيه في احوال
هو كك خلود على التناكس
نصنه ..

● امتحن متهود توزيع الافلام
في سوريا ولبنان من ذرة الافلام
المصرية لفرشها لحسابه هناك
وقد اشترى احمد المنشي وهو
الاستاذ حسن رمزي في السفر
مع ففصه .. عائل سبيلان
الاشرا .. على عرمان شامسان ..

● نكاد عملية تصفية في
التركيب السيمفوني ونشتر ان
ننقل على الاال .. في لسانه من
التركيب الموجودة ..

● في لسانه من عرمان
.. عرمان .. عرمان .. عرمان ..

● في لسانه من عرمان
.. عرمان .. عرمان .. عرمان ..

● في لسانه من عرمان
.. عرمان .. عرمان .. عرمان ..

● في لسانه من عرمان
.. عرمان .. عرمان .. عرمان ..



الخارجون على القانون

حين راسم بحث وبعين ارضامى ... وقد احدث هذا الفيلم
قصة كثر في امرنا .. لان جروا شرا ففصه في مصر في امرنا
سيرة .. وقد عرفت في امرنا .. في كثر في مصر
صفرها وهو سبيل في سببه في الاحرام ..

السندباد ضامن من اجلها

اخرا بعد ابعثت كسفة على مقاربات السندباد البحري
بربح هو جود السيرة عرمان في جمل السندباد فان الطواغ
التي لا يسمع ... خرج من سيرة ابعث في عرمان .. قد عرفت
مورين واهار الفاتحة لثوق بهذا الدور .. ففصه في الترتكات
الامريكية ان تقول ان السيرة هو الجمل الحماري لامراء في حياه
السندباد كان جملها عاصبا خدته من سيرة .. تركا سيرة خدته
يعود اليه مرة اخرى ... في سيرة ..



ال حيث يذهب الفسابق

الها حين يبتكر التي احست تايرون باور اوالفاته يبدو الاسياني منذ اول لقاء
في الفيلم المكون و سايكس من كاسينيل .. وحين في التاتيا والمشرين من عرمان خالية
في جامعة اويو - تركت الكلية ومن فيها لاهما اكتشفت في نفسها موجهة صفه
في التثليل .. انها مستخدم بدور البطولة بين احسان تايرون باور !!



السياسي السلافي

يقيم ولاسي يرى بدور نيل من ايلان جمل الاعمال .. فاعلته الزمان فمهرته
تزره وهرته شهرته .. توجهته لادد .. بطل بيبي تنكر له الحبيب .. ولدت لادد
هواما مرة اخرى ففصه في بيبي ثات ... هو هذا الكتب واسم الرواية
« ما حكره العليق »



صَوْر ضاحكة
مجموعة الرسام

لها
صَوْر ضاحكة

صورتها تعبيراً اجتماعياً وثقافياً سياسياً

صَوْر ضاحكة
هي خطوط مرعبة ساخرة فيها دوس وعير

صَوْر ضاحكة
الكتاب الذي أثار أكبر رجة في الأوساط السياسية والصحفية والفنية

نظرة الطبقة الثانية

قريباً جاداً

نظرة الطبقة الثانية

الموسيقى .. وعلماؤنا قد أخذ
يضع (والله أعلم) تلك التهمة
تلقن في الأذنين وتترى مبررى
الإحلام في راسه .. أخذ يسمعه
في أجليها وقد أساءه .. النظرة
في نفسه .. ما دامنا لأول مرة ..
في عاصمة القضاة
وحد مؤلا جميعاً أي أئمة ..
وحد نحن في الحجرة الصغيرة
التي فيها سبكتها سبكتنا
الجمعة .. انهما يعششان بمثل تلك
مختلجان عليه من ارتهاق بعض
خامخامه ولتكنهما يعششان ببعض
كثير ورائع من مزيج .. الحب معهما
والأول يقبل على كهود الآخر ..
عندما يصبح « الطائفة » الذي
في نفسه سبكتنا يستحي مشاوعها
وسبكتنا في رغام وألم وكنا
عشيش سائر الناس .. بعد
أقارب القتل .. بعد سبكتنا
الحصول على ما يحتاجنا إليه
ما يقرب الأود .. كان على جينا
بعدها زوجت من سبكتنا
أن تسلم كدما لتكفل طفلها

في القبي
وهدمت على وجهها .. قلت
لنظري في التواضع على غير هدي
حتى استقر بها التطواف فيهم
سبحر .. أرادوني أن يغارها
ولها كانت سبكتنا .. لقد
نعمت عليه فدية مبررة ..
قلت له أن كان لها قد ماتت ..
وأخذت تتحدث في أمور غريبة
مهمومة حتى ظننا من حرجها
قد فلتت قلبها ورشادها ..
وسقطت الأتزان الرافضة سقوما
تشتبا .. أن الرافضة تسرفوا
قد فلتت من ارتقاس في آخر
لحظة .. فطرح القتل بمريرة
لها .. فلما بدأ حرجنا
بأسا في حرجها لم يبق شئ
جينا ولا القتل .. فبدأت
هجرته .. وأدعى بها حبيبتة
السفر بعيدا من سرح قلبه
تدخل فلتا .. أنها لا تقبل
لنبيه .. أنها لتبريه بأن تسافر
معها .. وهو يرى ذلك أزمة
للاستفادة منها .. وأما عسا
اتفقا على السفر معا فمتسما
بعضه كثرين .. أما العلة فريد
أن تواجها مع أسفر عليه أنها
وراء سبكتنا .. وأما هذا
فأقاربه .. أن سبكتنا لا يحب أن يواجها
أخاه بما يتوارى من نفسه في
قرار غيب .. ويدخل كارليل
ليبراه بمزيمته القرمازين ..
وهذا تدور النفس التريفة في
وفسلة ذلك الأمل ..
وبخبرها كارليل بمحدث ..
أن تواجها مع أسفر عليه أنها
تستغنى هذا فلم يباله غربة
بصرف .. وبينما أحوالنا تضرنا
وذلك أن كثرنا .. كانت على
يقرب مؤلا ..
يقرب من الحب ..
وتسقط القلب نصف تنزع
وعلى جينا وأنها منه .. لم
تدخل هادئة .. نادا حضورها
بهذا الهدوء بعيد الرضا ..
عقول هؤلاء الثلاثة الصالحين ..
أما كارليل .. الطبيب الفل ..
تفوق .. وأبداً حبيبتة ..
وأما سبكتنا .. هذا الأنا
التأرد الذي نجته زوجة جينا
على الرغم من كل شيء .. ساءة
بغير في البداية ونشأ الحقيقة
الخالدة .. إلى حب جينا ..
لها .. وأما هذا التبرير الزائر
بالحاجة التي يفرضها الحب في
قلوبنا الكريمة ..
وعزل الشئ .. يستغنى
سبكتنا زوجة .. وهي ..
وأدنا لا يفعل لها .. تغفر
له وتبر رأسها علامة الإعجاب
بما قدمته كريمة عسل
غدها وشرق مؤلا بالذاك ..

الموسيقى .. وعلماؤنا قد أخذ
يضع (والله أعلم) تلك التهمة
تلقن في الأذنين وتترى مبررى
الإحلام في راسه .. أخذ يسمعه
في أجليها وقد أساءه .. النظرة
في نفسه .. ما دامنا لأول مرة ..
في عاصمة القضاة
وحد مؤلا جميعاً أي أئمة ..
وحد نحن في الحجرة الصغيرة
التي فيها سبكتها سبكتنا
الجمعة .. انهما يعششان بمثل تلك
مختلجان عليه من ارتهاق بعض
خامخامه ولتكنهما يعششان ببعض
كثير ورائع من مزيج .. الحب معهما
والأول يقبل على كهود الآخر ..
عندما يصبح « الطائفة » الذي
في نفسه سبكتنا يستحي مشاوعها
وسبكتنا في رغام وألم وكنا
عشيش سائر الناس .. بعد
أقارب القتل .. بعد سبكتنا
الحصول على ما يحتاجنا إليه
ما يقرب الأود .. كان على جينا
بعدها زوجت من سبكتنا
أن تسلم كدما لتكفل طفلها
في القبي
وهدمت على وجهها .. قلت
لنظري في التواضع على غير هدي
حتى استقر بها التطواف فيهم
سبحر .. أرادوني أن يغارها
ولها كانت سبكتنا .. لقد
نعمت عليه فدية مبررة ..
قلت له أن كان لها قد ماتت ..
وأخذت تتحدث في أمور غريبة
مهمومة حتى ظننا من حرجها
قد فلتت قلبها ورشادها ..
وسقطت الأتزان الرافضة سقوما
تشتبا .. أن الرافضة تسرفوا
قد فلتت من ارتقاس في آخر
لحظة .. فطرح القتل بمريرة
لها .. فلما بدأ حرجنا
بأسا في حرجها لم يبق شئ
جينا ولا القتل .. فبدأت
هجرته .. وأدعى بها حبيبتة
السفر بعيدا من سرح قلبه
تدخل فلتا .. أنها لا تقبل
لنبيه .. أنها لتبريه بأن تسافر
معها .. وهو يرى ذلك أزمة
للاستفادة منها .. وأما عسا
اتفقا على السفر معا فمتسما
بعضه كثرين .. أما العلة فريد
أن تواجها مع أسفر عليه أنها
وراء سبكتنا .. وأما هذا
فأقاربه .. أن سبكتنا لا يحب أن يواجها
أخاه بما يتوارى من نفسه في
قرار غيب .. ويدخل كارليل
ليبراه بمزيمته القرمازين ..
وهذا تدور النفس التريفة في
وفسلة ذلك الأمل ..
وبخبرها كارليل بمحدث ..
أن تواجها مع أسفر عليه أنها
تستغنى هذا فلم يباله غربة
بصرف .. وبينما أحوالنا تضرنا
وذلك أن كثرنا .. كانت على
يقرب مؤلا ..
يقرب من الحب ..
وتسقط القلب نصف تنزع
وعلى جينا وأنها منه .. لم
تدخل هادئة .. نادا حضورها
بهذا الهدوء بعيد الرضا ..
عقول هؤلاء الثلاثة الصالحين ..
أما كارليل .. الطبيب الفل ..
تفوق .. وأبداً حبيبتة ..
وأما سبكتنا .. هذا الأنا
التأرد الذي نجته زوجة جينا
على الرغم من كل شيء .. ساءة
بغير في البداية ونشأ الحقيقة
الخالدة .. إلى حب جينا ..
لها .. وأما هذا التبرير الزائر
بالحاجة التي يفرضها الحب في
قلوبنا الكريمة ..
وعزل الشئ .. يستغنى
سبكتنا زوجة .. وهي ..
وأدنا لا يفعل لها .. تغفر
له وتبر رأسها علامة الإعجاب
بما قدمته كريمة عسل
غدها وشرق مؤلا بالذاك ..

التفدية في الحال حتى لا تعود
تراه .. وذهبت بها أمها إلى
منزله بزلزلة الجلبة ..
التي جعلت من الحب
تد حلت على خطها .. أن
الشباب الذي تعشيت معك القضاة
الشريفة وجينا .. ليس هو الشاب
الذي أحبه نيل .. أنه أخوه
سبكتنا .. وهو موسى مثله
يطوف بالآفاق على غير هدي ..
فلما عرف كارليل سبكتنا إلى هذه
الخطا هو السبب في إبعاد طيفه
من سبكتنا أخا سبكتنا ..
إلى معراها .. وما حدث ولماذا
سبكتنا .. وما قد حشر
نيل وأما كانت قد سافرا إلى
بوروا .. وسرايلور برقي في
سبكتنا .. وقد دخل هابريش
وضمن على والد نيل متعسفة
الأمر .. ولكن هذا لا يبدى ..
أن الرجل يأتي على كل حال أن
تزوج ابنته من شاب صغير
القنان كارليل سبكتنا ..
سورة
ويول الأمر سبكتنا وأخاه
كارليل .. انهما أينما أوتوا
الوجهين سبكتنا وقد وراها
بوجهيه كما وراها منه أمهاته
نفسه .. انهما لا يلبثان سبكتنا
بهذه السهولة .. لقد رجحت نيل ..
فلذا لا يلبثان عنها وهما
القنان عاذا الأرحام والطواف ..
قد عرف سبكتنا سبكتنا
ينسأ كان يبادل أن يغار إلى
الأنسأة أنها في بوروا .. فلماذا
لا تلبث أسرة سبكتنا الرجال إلى
هنا .. وأما جينا وظلها
سبكتنا .. فقد تزلزل معهما ..
أصبح حبها جينا حباً شاملاً
أخذت يبدى ويرى في صورة
وأن كان من يشرقه بعد مدينتين
من هذا الحب .. وسافرت
الأسرة ومالاً قليل والفتا
تسبب عشيا بالرفق والافتاد
في البلاد التي يمر بها .. وروايت
تنتقل من بلد إلى بلد حتى
رحلتها في بلد صغير .. وهذا
الفتا يرت في رقتين في حراج
الفتا نظر في المرفج الترابين في
السبكتنا .. وفي الحراج جلس
سبكتنا وسبكتنا .. وروايت
كارليل قد كان يصل فلتا
الحجريين .. وأما جينا فمتسما
كانت تعنى لطفها في حرجها
لنظام .. وهربت فلتا الحراج
من سبكتنا قد رها ..
جأت لنحت من حبيبتة في حراج
في السبكتنا .. وأما سبكتنا
دون أن يرها .. أخذت يبدى
نظري بترودها .. وأما كارليل
وأما سبكتنا .. وأما جينا
جينا فمتسما .. من هذا كارليل
فورا .. وتقال السبكتنا ..
أنه فلتا كثر من عطفها ..
قد كانت تساء .. ونرى حارة
جيري وراها .. وهما عاذا
وتعنا على .. وأما جينا فقد
غلبت لأنها رأت سبكتنا
عزل أنسأة .. وهذا جينا
أن سبكتنا سبكتنا .. وهو
أراد ليه .. سبكتنا ..
ذلك الحب العظيم كما
نجه سبكتنا ..
الأناحير الرافضة
كان سبكتنا وهو يشترك
نيل قد قال لها أنه يستغنى
أن يكون أنسأة عسها إلى حرجها
وسبكتنا معزها فلتا ..
الطويلين .. بل لها أنا
لها نحن طول جميل ليس
في نفعها أجل الرافضات ..
لها أنا فقط وسبكتنا في سكون
مسلوا لوجه .. ولكن كارليل ..
أن يحب جينا ولكنه فنان وهما
الجميل .. هذه السبكتنا وهما



حلم الفنان

للفنانين حلم
هذا الحلم الجميل رآه الفنان في بلاد...
تسبح النخلة من حضانة الفنان الحرة...
فهل تعرف بلادك؟
من ممرات القري والمدن التي تسمى بالوادي.

هل تعرف
بلادك؟



چون عالمو کوکب القرن العشرين